

# LAST EXIT: PICTURES

Troy Brauntuch, Jack Goldstein, Louise Lawler, Sherrie Levine, Robert Longo, Allan McCollum, John Miller, Steven Parrino, Richard Prince, David Robbins, David Salle, Laurie Simmons, Alan Vega, James Welling / Curated by Lionel Bovier

15\_03\_12-21\_04\_12

## Press release

The title of this exhibition refers to a text published in 1981 by Thomas Lawson, in which he advocated the importance of painting as a medium for the emerging 'appropriationist' practices that lay at the heart of that era's cultural debates about 're-presentation'. More than thirty years after the pioneering exhibition organised by Douglas Crimp, *Pictures* (Artists Space, New York, 1977), this new exhibition comes as a modest addendum to *The Pictures Generation*, a retrospective of the eponymous movement curated by Douglas Eklund at the Metropolitan Museum of Art (New York, 2009).

This exhibition is based on the Image Division Collection (London), whose adviser is the curator of this project; it seeks to map out certain of the problematics of 'representation' that came to the fore between 1976 and 1989 and to question certain of their articulations. For example, the opposition made in the 1980s between photography and painting within appropriation is contradicted by the relative space accorded to each of these media in exhibition and blurred by the typology of the works in question. And the prevailing narrative of a single 'generation' of artists committed to appropriationist practices is denied by the continuity of these problematics with those manifested in the work of younger and older artists. Finally the inclusion of some less well-known figures allows us to add a certain number of names to the standard 'cast list' of the 'Pictures' generation.

In addition to the artists present in the 1977 *Pictures* exhibition (Troy Brauntuch, Jack Goldstein, Sherrie Levine and Robert Longo), we have brought together works by David Salle (who was one of the first to take note of Goldstein's work and who, early in his career, had a number of affinities with Goldstein and Brauntuch), Richard Prince (often incorrectly included among the artists exhibited by Crimp), David Robbins (whose series of portraits, 'Talent', ironically represents the New York scene of the 1980s in Hollywood guise), and Louise Lawler and Laurie Simmons, both of whom were at first represented by Metro Pictures—the gallery founded by Helene Winer and Janelle Reiring in 1980, where the trajectories of almost all these artists intersected.

What these artists had in common was not so much their choice of a technique or a mode of expression as their new relationship to images. As Douglas Crimp wrote in 1977, 'While it once seemed that pictures had the function of interpreting reality, it now seems that they have usurped it. It therefore becomes imperative to understand the picture itself, not in order to uncover a lost reality, but to determine how the picture becomes a signifying structure of its own accord.' This drive towards analysis combined with recognition of the extraordinary semantic 'opacity' of images is what underpins all these different approaches, whatever the sources used (images of spectacle or war, commercial or artistic, banal or indecipherable, absent or abstract) or the nature of that use (repetition and appropriation, re-contextualisation and criticism, fiction and narrativity).

The work of Allan McCollum, which began before that of the 'Pictures' generation, is included here in the form of a piece from the series of 'Perpetual Photographs'; these bear witness to his quest to determine the nature of an image through its 'mediatisations' (enlarged photographs of a found image from film) and thus confer on it a 'generic' dimension. James Welling and John Miller, both represented here by paintings, also seek images that are 'generic' or 'weak' not in terms of their banality or definition but of their 'dis-appropriation': they are images of images, resembling thoughts produced for and by others and that no one would dream of claiming for themselves.

A few years later, when the practices of the 'Pictures' generation had already been instituted, the 'necrophiliac' relationship that Steven Parrino claimed to hold with painting already suggested a turning point and a new story of the image. The diptych presented here, which Parrino called his 'theory of painting', confronts a monochrome with a photocopy of a B-movie monster riveted under Plexiglas. It is as if our relationship to the image could no longer be conceived unless in the form of a zombie—the half alive, half-dead beings that have haunted the cinematic imagination of the last thirty years just as 'reference' has haunted contemporary art.

The key issue for this exhibition is therefore not a question of history nor of medium; rather the object is to circumscribe the redefinition of the role and nature of images that occurred during that era. At the heart of it is the aspiration to show 'images' in every possible state (appropriated, displaced, painted, re-photographed and combined); to follow them as they migrate from one support to another; and to emphasise the importance of a form of critical 'iconology' that these artists, despite their generational or aesthetic differences, had—for the last time in the history of Western art—in common. In the 1990s and 2000s, alongside the appearance of digitalisation and the hyper-availability of information, there emerged an entirely new sensibility towards images, their representation and their mode of existence, and this was as true of society in general as it was of art.

Lionel Bovier, February 2012

Press packs and HD illustrations will be available on request.

BFAS Blondeau Fine Art Services moved in 2000 to 5 rue de la Muse in the heart of the Quartier des Bains in Geneva. Consultants and connoisseurs in art since 1820, BFAS Blondeau Fine Art Services propose works to collectors and institutions world wide. It has a unique reference library comprising almost 15'000 titles. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, BFAS Blondeau Fine Art Services mounts regular exhibitions at its dedicated gallery-space, 5 rue de la Muse, showing artists such as Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon and Jim Shaw.

## BFAS Blondeau Fine Art Services

5, rue de la Muse  
1205 Genève-Switzerland

Contact : Philippe Davet  
philippe@bfasblondeau.com

T +41 22 544 95 95  
F +41 22 544 95 99  
www.bfasblondeau.com

Exhibition:  
THUR-FRI 14h-18h30  
SAT 11h-17h.

Office:  
MON-FRI 9h-12h30  
14h-18h30

# LAST EXIT: PICTURES

Troy Brauntuch, Jack Goldstein, Louise Lawler, Sherrie Levine, Robert Longo, Allan McCollum, John Miller, Steven Parrino, Richard Prince, David Robbins, David Salle, Laurie Simmons, Alan Vega, James Welling / Organisée par Lionel Bovier

15\_03\_12-21\_04\_12

## Communiqué de presse

Le titre de cette exposition fait référence à un texte de Thomas Lawson, paru en 1981 et se faisant l'avocat de l'importance de la peinture comme médium dans l'émergence des pratiques « appropriationnistes », au coeur des questions de « re-présentation » qui animent les débats culturels de cette époque. Plus de 30 ans après l'exposition inaugurale de Douglas Crimp, « Pictures » (Artists Space, New York 1977), la présente manifestation propose une modeste addition à la rétrospective de Douglas Eklund (Metropolitan Museum of Art, New York 2009) sur un mouvement que l'on nomme volontiers aujourd'hui la « Pictures Generation ».

L'exposition, construite autour de la Collection Image Division (Londres) – dont le conseiller est le commissaire de ce projet –, entend cartographier quelques-unes des problématiques de la « représentation » entre 1976 et 1989 et questionner certaines de ses articulations. Ainsi, l'opposition des années 1980 entre photographie et peinture au sein de l'appropriation est tout à la fois inversée par l'importance respective des espaces donnés à l'un et l'autre de ces médiums dans les salles d'exposition et brouillée par la typologie des oeuvres réunies. De même, la narration dominante d'une seule « génération » d'artistes impliqués dans des pratiques appropriationnistes est contredite par la visible continuité de ces problématiques au sein de démarches d'artistes plus jeunes ou plus âgés. Enfin, l'inclusion de quelques figures moins connues, vient ajouter des noms à la « liste » consacrée des praticiens de la génération « Pictures ».

Outre les artistes présents dans l'exposition « Pictures » de 1977 (Troy Brauntuch, Jack Goldstein, Sherrie Levine et Robert Longo), sont rassemblées ici des oeuvres de David Salle (qui fut l'un des premiers commentateurs de Goldstein et qui partageait avec lui et Brauntuch un certain nombre d'affinités au début de sa carrière), de Richard Prince (souvent associé à tort à l'exposition de Crimp) et David Robbins (dont la série de portraits, « Talent », donne ironiquement un visage « hollywoodien » à la scène new-yorkaise des années 1980), de Louise Lawler et de Laurie Simmons, toutes deux représentées à leurs débuts par Metro Pictures – la galerie, fondée par Helene Winer et Janelle Reiring en 1980, où les trajectoires de plus ou moins tous ces artistes se croisent.

Ce qui réunissait ces artistes n'était pas tant le choix d'une technique ou d'un mode d'expression, que la nature d'une relation nouvelle aux images. Pour reprendre les mots de Douglas Crimp en 1977 : « Alors que les images ont longtemps entretenu avec la réalité une fonction d'interprétation, il semble qu'aujourd'hui elles en aient usurpé le rôle. Il est désormais urgent de comprendre l'image elle-même non pour redécouvrir une quelconque réalité disparue, mais pour déterminer comment l'image devient une structure signifiante par elle-même. » C'est cette pulsion d'analyse et la reconnaissance d'une « extraordinaire opacité » sémantique des images qui servent de socle commun à ces différentes démarches, quelles que soient les sources utilisées (images spectaculaires ou de guerre, images commerciales ou artistiques, images banales ou indéchiffrables, images absentes ou abstraites) et les intentionnalités (répétition et appropriation, recontextualisation et critique, fiction et narrativité).

Le travail d'Allan McCollum, qui débute avant celui de cette génération, est inclus dans l'exposition par une oeuvre de la série des « Perpetual Photographs » attestant de son intérêt à déterminer la nature d'une image à travers ses « médiatisations » (photographie agrandie d'une image trouvée dans un film) et lui confier ainsi une dimension « générique ». James Welling et John Miller, tous deux présentés par des peintures, cherchent également, à leur manière, à obtenir des images « génériques » et « faibles », non par leur banalité ou leur définition, mais du fait de leur « dés-appropriation » : elles sont des images d'images, comme pensées pour et par d'autres que soi, et que personne ne songerait à revendiquer.

Quelques années plus tard, alors que les pratiques de la génération « Pictures » sont déjà instituées, le rapport « nécrophile » que Steven Parrino déclare entretenir à la peinture annonce déjà le basculement dans une autre histoire de l'image. Le diptyque présenté ici, qu'il nommait volontiers sa « théorie de la peinture », confronte ainsi un monochrome à une photocopie dégradée et rivée sous plexiglas d'un monstre de série B – comme si la relation à l'image ne pouvait plus être pensée que sous la forme d'un zombie, cet être à moitié mort et à moitié vivant, qui hante l'imaginaire du cinéma des trente dernières années, comme celui de la « référence » hante notre art contemporain ...

Ce qui est en jeu dans cette exposition n'est donc ni une question historique ni de médium : il s'agit plutôt de circonscrire la redéfinition du rôle et de la nature des images dont elles font l'objet à cette époque. Au coeur de cette exposition se trouve un intérêt spécifique à montrer des « images » dans tous leurs états possibles (appropriées, déplacées, peintes, re-photographiées, combinées, ...) ; de suivre leur migration d'un support à l'autre ; et de souligner l'importance d'une forme « d'iconologie » critique que ces artistes partagent, quels que soient leurs différences générationnelles ou esthétiques, pour une dernière fois dans l'histoire de l'art occidentale. Les années 1990 et 2000 verront en effet, avec l'apparition de la digitalisation et de l'hyper-disponibilité des informations, l'émergence d'une toute autre sensibilité aux images, à leurs représentations et leurs modes d'existence – ceci aussi bien dans l'art que dans la société.

Lionel Bovier, Février 2012

Dossiers de presse et illustrations haute définition disponibles sur demande.

BFAS Blondeau Fine Art Services s'installe en 2000 au 5, rue de la Muse au coeur du Quartier des Bains à Genève. Cabinet d'expertise et de conseil en oeuvres d'art de 1820 à aujourd'hui, BFAS Blondeau Fine Art Services propose des oeuvres aux collectionneurs et aux institutions du monde entier. Le cabinet bénéficie d'une bibliothèque unique de près de 15'000 titres. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, BFAS Blondeau Fine Art Services dédie un espace important, appelé « 5 rue de la Muse », à des expositions régulières montrant des artistes tels que Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.

## BFAS Blondeau Fine Art Services

5, rue de la Muse  
1205 Genève-Switzerland

Contact : Philippe Davet  
philippe@bfasblondeau.com

T +41 22 544 95 95  
F +41 22 544 95 99  
www.bfasblondeau.com

Exhibition:  
THUR-FRI 14h-18h30  
SAT 11h-17h.

Office:  
MON-FRI 9h-12h30  
14h-18h30